

Lire une photo : actions, états et positions

Décrire uniquement ce que la scène permet de vérifier : geste, état, objet et relation spatiale.

Source : [cours Polylearn](#)

Thème : Compréhension orale. Cours public en français pour préparer le TOEIC® Listening & Reading.

Décrire uniquement ce que la scène permet de vérifier : geste, état, objet et relation spatiale.

Ce cours réunit les deux décisions indissociables de la Partie 1 : identifier ce qui se passe et situer correctement les éléments sans inventer de contexte.

Leçon 01

Actions visibles, états et passif

Objectif. Classer une proposition comme action active, action subie ou état avant de la comparer à la scène.

Classer uniquement ce que la photo prouve

Le mouvement visible et la relation entre sujet et objet déterminent si la proposition décrit une action active, une action subie ou un état.

1. **Preuve observable** — Repérer un geste réel, un objet manipulé ou une simple position sans ajouter d'intention.
2. **Action active** — Le sujet effectue maintenant le mouvement exprimé par le verbe de la proposition.
3. **Action subie** — L'objet reçoit une action en cours étayée par la scène ; l'agent peut être une personne ou une machine, sans être entièrement visible.
4. **État ou position** — Aucun mouvement n'est nécessaire ; la phrase décrit une posture ou un résultat directement visible.

Parcours de décision

- Preuve observable → le sujet agit → Action active
- Preuve observable → l'objet est manipulé → Action subie
- Preuve observable → aucun geste requis → État ou position

Ce qu'il faut maîtriser

1. Le présent progressif peut décrire une action ou une posture : *is loading* exige un chargement en cours, tandis que *is standing* décrit une position. La forme en *-ing* ne suffit pas à prouver un mouvement.
2. Le passif progressif déplace la preuve vers l'objet : *are being arranged* exige des indices d'un arrangement en cours, et non la seule présence d'objets déjà rangés.
3. Les verbes de position comme *stand*, *sit* ou *lean* décrivent un état observable. Ils ne prouvent ni attente, ni décision, ni relation professionnelle.

Voir la différence

1. A technician is tightening a bolt beneath the counter.

Le geste et l'outil rendent l'action vérifiable.

2. Several folders have been placed beside the printer.

Le résultat est visible sans affirmer que le rangement continue.

3. Two visitors are standing near the reception desk.

La posture est décrite sans inventer la raison de leur présence.

Éviter les pièges

1. Inventer un but, par exemple décider que deux personnes négocient alors qu'elles regardent seulement un document.
2. Accepter un verbe dynamique parce que le bon objet est nommé, même si aucun geste correspondant n'est visible.
3. Confondre une disposition déjà visible avec *is being placed*, qui décrit une mise en place en cours. Interprète *is placed* dans sa phrase : il peut aussi décrire une procédure habituelle.

Sous pression

Repère d'abord le sujet de chaque phrase entendue. Cherche ensuite un mouvement compatible avec le verbe. Si aucun mouvement n'est visible, teste une lecture d'état ou de résultat. Élimine immédiatement toute proposition qui ajoute une intention ou un événement hors cadre.

3 cas travaillés

Cas 01

A crate is being lifted onto a loading platform.

Indice

Le passif progressif impose une caisse en mouvement vers la plateforme.

Fausse lecture

Choisir cette phrase parce qu'une caisse et une plateforme sont présentes, même si la caisse reste au sol.

Correction

Vérifie simultanément l'objet, la direction et l'action en cours ; un seul nom correct ne suffit pas.

Cas 02

The conference table is surrounded by empty chairs.

Indice

La phrase décrit une disposition, pas une réunion.

Fausse lecture

Supposer que des participants viennent de quitter la salle.

Correction

Reste sur les relations spatiales visibles et refuse toute chronologie non montrée.

Cas 03

An employee is reaching for a binder on the upper shelf.

Indice

La position du bras confirme reach for et distingue l'action de la simple proximité.

Fausse lecture

Retenir seulement binder et shelf puis accepter une phrase où le classeur serait rangé.

Correction

Fais correspondre le verbe à la posture exacte avant de vérifier les noms.

Leçon 02

Objets repères et relations spatiales

Objectif. Valider une description spatiale à partir de deux objets repères et d'une relation visible.

Ce qu'il faut maîtriser

1. Une préposition relie deux éléments. Pour accepter *beneath the window*, il faut identifier l'objet situé dessous et la fenêtre qui sert de repère.
2. Les indices de décor autorisent une catégorie large comme *loading area* ; ils ne justifient pas le nom d'une entreprise ou l'usage futur du lieu.
3. *Near* tolère une distance approximative alors que *against*, *inside* ou *across from* imposent une géométrie plus précise.

Voir la différence

1. A cart has been parked beside a stack of sealed boxes.

Beside relie clairement le chariot et les cartons.

2. Several signs are hanging above the ticket counters.

Above indique une position plus haute ; un alignement exactement à l'aplomb n'est pas nécessaire.

3. A narrow walkway runs between the two storage areas.

Between exige deux zones distinctes servant de limites.

Éviter les pièges

1. Traduire derrière et à côté trop vite puis ne plus vérifier la position réelle des objets.
2. Déduire un lieu spécifique d'un seul objet, par exemple voir une valise et conclure automatiquement à un aéroport.
3. Négliger le pluriel ou l'orientation : *rows of chairs* ne correspond pas à *one chair facing a desk*.

Sous pression

Choisis deux repères visuels stables, puis trace mentalement leur relation. Une proposition dont les deux noms sont corrects mais la préposition fautive est éliminée. Ne nomme le lieu que si plusieurs indices convergent ; sinon préfère la description concrète.

3 cas travaillés

Cas 01

A display case stands across from the entrance.

Indice

La vitrine et l'entrée doivent se faire face.

Fausse lecture

Accepter la phrase parce que les deux éléments existent, même s'ils sont côte à côte.

Correction

Contrôle l'axe de la relation, pas seulement le vocabulaire des objets.

Cas 02

Some packages are lined up along the wall.

Indice

Along décrit une série parallèle à la paroi.

Fausse lecture

Confondre une pile compacte dans un angle avec un alignement le long du mur.

Correction

Recherche la continuité spatiale impliquée par lined up et along.

Cas 03

The customers are gathered near an information counter.

Indice

Near reste compatible avec une distance courte sans contact direct.

Fausse lecture

Rejeter la phrase parce que personne ne touche le comptoir.

Correction

Distingue les prépositions précises des relations volontairement approximatives.

Autres cours du même thème

- Identifier le type de question courte
- Comprendre les demandes et réponses indirectes
- Identifier le contexte, les rôles et le but d'une conversation
- Repérer les détails précis d'une conversation
- Déduire la prochaine action dans une conversation
- Identifier le but et le public d'un monologue
- Suivre les détails, nombres et étapes d'un monologue
- Déduire la suite probable d'un monologue

Tous les cours TOEIC